



OVERWATCH®

BILZARD
ENTERTAINMENT

تریسر - لندن تستیخت

الفصل الأول
من أصل خمسة



MARIKO TAMAKI
BABS TARR



قبل البدء في القراءة... للحفاظ على نزاهة العمل الفني الأصلي، طُبعت هذه القصة المصورة في صيغتها الإنجليزية الأصلية. يُرجى التأكد من أنك تقرأ في الاتجاه الصحيح، من اليسار إلى اليمين، بدءًا من أعلى الصفحة.



تريسير - لندن تستغيث

الفصل الأول من أصل خمسة

بعد مرور سنوات من حل أوفرواتش، وجد العالم نفسه محاطًا بالظلم، ومعرضًا لخطر قوى المصلحة الشخصية، فما زالت الروبوتات التي تتصف بالذكاء والحكمة والمعروفة باسم الأومنك تصارع في العقود التي تلت أزمة الأومنك، مطالبة بالمساواة وإنهاء التمييز ضد نوعها. يحتاج العالم إلى أبطال جُدد وغالبًا ما يأتي الأبطال من أماكن غير متوقعة.

تأليف *MARIKO TAMAKI* ترجمة *SAUDISOFT CO. LTD* رسومات *BABS TARR* تصميمات *HUNTER CLARK* ألوان *RACHAEL COHEN* تنسيق الخطوط *DERON BENNET* تصميم الغلاف *BENGAL*

دارك هورس كوميكس

الرئيس والنشر *MIKE RICHARDSON* المحرر الأول *PHILIP R. SIMON* المحرر المساعد *JOSHUA ENGLEDDOW* المصمم *PATRICK SATTERFIELD* فني الرسومات الرقمية *ADAM PRUETT*

فريق تحرير بليزارد إنترتينمنت

المحررون الرئيسيون *PAUL MORRISSEY, CHLOE FRABONI* الإنتاج *DEREK ROSENBERG, BRIANNE MESSINA, FELICE HUANG* مدير المنتجات الاستهلاكية *BYRON PARNELL* الرسوم وإدارة التصميم *BETSY PETERSCHMIDT* الاستشارة الإبداعية *ALYSSA WONG, GEORGE KRSTIC, ARNOLD TSANG, JEFF CHAMBERLAIN, MICHAEL CHU, JEFF KAPLAN* *MADI BUCKINGHAM, SEAN COPELAND*

شكر خاص إلى *DAVID SEEHOLZER*

Blizzard.com

[Twitter.com/DarkHorseComics](https://twitter.com/DarkHorseComics) [Facebook.com/DarkHorseComics](https://facebook.com/DarkHorseComics) DarkHorse.com

© 2016 OVERWATCH® شركة بليزارد إنترتينمنت. جميع الحقوق محفوظة. كمد أوفرواتش وبليزارد إنترتينمنت علامتين تجاريتين وعلامتين تجاريتين مسجلتين تابعين لشركة بليزارد إنترتينمنت داخل الولايات المتحدة و/أو في الدول الأخرى. "DARK HORSE COMICS" وشعار DARK HORSE هما علامتان تجاريتان لشركة DARK HORSE COMICS LLC مسجلتان في دول وفئات مختلفة. كل الحقوق محفوظة. لا يجوز إعادة إنتاج أي جزء من هذا المنشور أو نقله. بأي شكل أو بأي وسيلة. دون الحصول على إذن كتابي صريح من DARK HORSE COMIC LLC. الأسماء والشخصيات والأماكن والوقائع الواردة في هذا المنشور هي إما نتاج خيال المؤلف أو تُستخدم بشكل خيالي. أي تشابه مع الأشخاص الفعليين (الأحياء أو الأموات) أو الأحداث أو المؤسسات أو الأماكن المحلية، دون قصد هجائي. هو أمر محض الصدفة.



اسمي ليلى أوكستون،
المعروفة بلقب تريسر

إذا سألتني عن نفسي،
سأقول إنني كنت بطلة.

منصب رفيع
للحصول عليه.



بعد صدور قانون بتراس
ونهاية أوفرواتش...

...لفترة، لم أكن
واثقة من ماهية
دوري.

حاولت البقاء مع
السلاح الجوي
الملكي البريطاني.

ولكن هذا لم ينجح.



أرادوا مني التقاعد، وأن
أجلس على مكتب.

لذا تركتهم.

كان علي فعل شيء،
أي شيء.

كان علي...

لندن، إنجلترا. الوقت الحاضر.

...تحرك.



النجدة!

لا تخف،
الفرسان هنا.





مهلاً!



لص!

أكانت هذه...
تريسر؟



أجل، أشغل
نفسي دائماً.

أساعد بقدر
استطاعتي.



نلت منك.



مجرد أشياء صغيرة.

تطلق إميلي عليها أعمالها البطولية التعويضية



مرحبًا!

ماذا-؟!!



مرحبى!

قبض



هاك! آمنة وسليمة!

شكرًا!

رائع! تبدو كما في الملحق!

أنت تريسرا!

حسنًا، نادني بلينا، حاليًا.





هل أنقذت أي
قطط من الأشجار
اليوم؟

فقط
صناديق من
سانشي
الدرجات.
أعتقد أنّ
الدجاج ألحّ سأجرب
لقمة أخرى
لأتأكد.



وهل
أنت... سعيدة؟
بفعل ذلك؟



أنا سعيدة
للغاية.
هذه
ليست إجابة
سؤالِي.

بالطبع! أعني، إنها
ليست أوفرواتش.
ولكني أريد
المساعدة.



أنا... سعيدة
معظم الأوقات



أعلم أيضًا أن لا شيء
يمكنه إسعادِي
سعادة مطلقة.

انتهى أمر
أوفرواتش.

لذا هذه هي البطلية التي أنا عليها الآن. بطلية بدوام جزئي.

وهذا--

كراش



حسناً إذن، أيتها الأومك الصغيرة، إلام تخططين؟



أيتها الشرطي! هناك واحد آخر!



أيها الشرطي!
هناك!

هذا ذكرني
بأنني أحتاج إلى
شيء مع
الشيء.

مهلاً!

لا مكان
للاختباء!

سأخذ
هذا.



رجاءً. إنه جهاز مُعدّل.
نحتاج إليه لشبكتنا.
لن يبيعه أحد لنا.



"لنا"...؟

الأومتك.

لماذا؟

لأننا... روبوتات.



إنه أليوم
رهيب لفرقة
ذي كلاش.

أتعرفين ذي
كلاش؟

أعني، فرقة ذي
رامونيس أفضل
بالطبع.



حسناً. ما هي الفرق
الموسيقية المفضلة
لديك؟

ستوجز. رامونيس.
بيتلز.



لينا.

إيجي.



أودين رؤية مجموعة
أسطواناتي؟



مرحبًا
في...العالم
السفلي.

يا للهول.

بناه الأومك من
الألف للياء.

لم أكن أعلم
بوجود الكثير من الأومك
هنا بالأسفل. علمت أن
منطقة تورينج جرين
السكنية كانت--

كارثة؟



العالم السفلي كارثي أيضًا بعض
الشيء، ولكن بما أنه مبني من
الزرد، فأعتقد أنه مدهش.



محب.



عندما نصل إلى نهاية
النفق، لن يكون
الظلام حالكا.

لحسن الحظ، أنا
مصمر للضوء!



معظم أومتك لندن يعيشون هنا. إنه آمن من معظم منطقة كينجز رو بالنسبة إلينا.

مرحبًا!



بالنسبة إلينا، نُمد المعدات التي نسرقتها مسألة حياة أو موت.

لا نود السرقة، ولكن...



أهلاً وسهلاً بك في الشبكة.

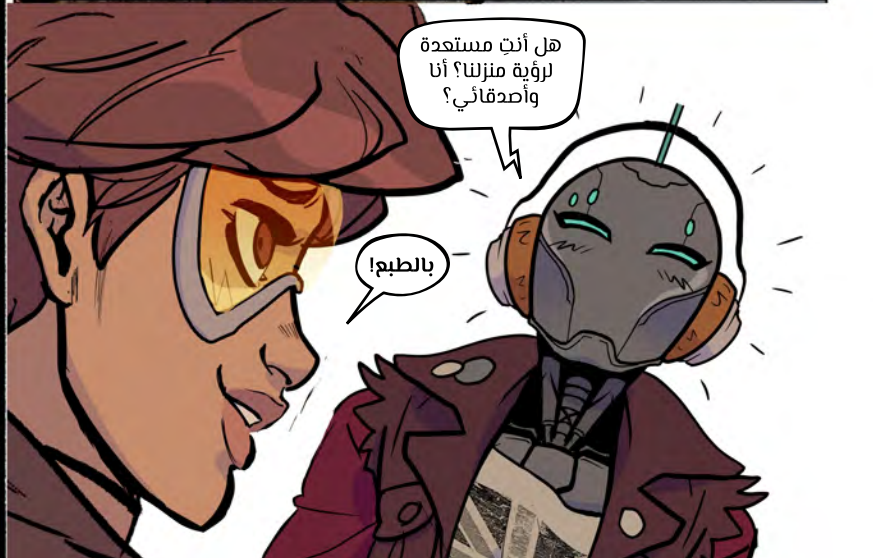
يا للوعة!

تمد الشبكة العالم السفلي بالقوة، وتساعدنا على البقاء متصلين. إنها تربطنا وتبقينا متقاربين، وأجل، إنها تتداعى أيضًا.



ماذا يمكنكم فعله غير ذلك؟

أعني، هذا فقط. أجل.



هل أنت مستعدة لرؤية منزلنا؟ أنا وأصدقائي؟

بالطبع!



مفاجأة!

لينا، هذان هما ليدي وليزي.

مرحبًا.

رائع!

انظروا إلى كل تلك الأشياء!



ملمق أصلي للبيتلز لعام ١٩٦٠!!

أسطوانة قديمة!



هل أعجبتك؟

أنا مذهولة

تسعدني مقابلة من يمكنه تقدير ذلك.

لا يشعر جميع الأومتك بالشعور ذاته.



اشترت هذا
الالبوم بستين جنيه
إسترليني
في عيد ميلادي
العاشر.

موسيقى
البشرا! لها روح!

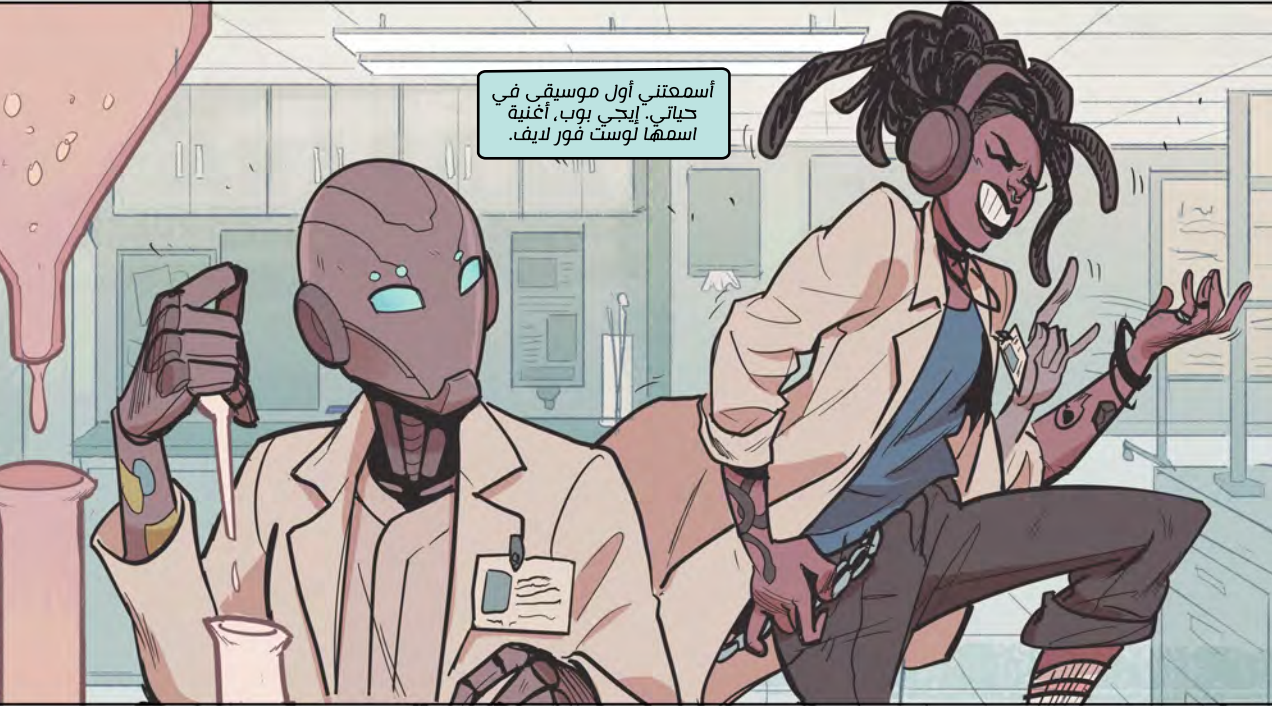
موسيقى
الأممك ليست
سيئة للغاية.

إذا أردت أن
تعتبرها
موسيقى.

كفي عن
التفاخر.



من يمتلك
هذه؟



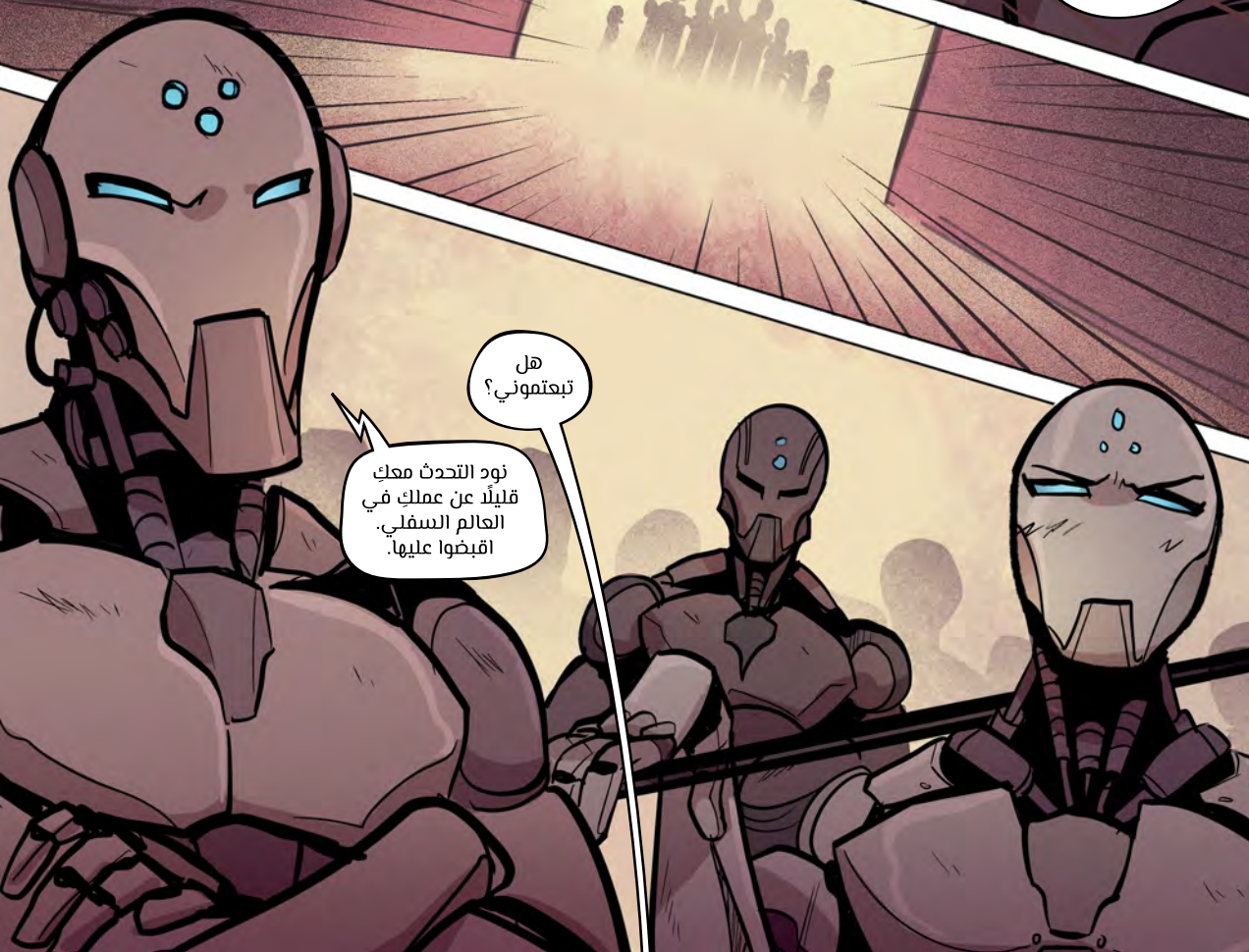




إتصلي
بإميلي.

إميلي! أسفة
على تأخري! أتودين
الذهاب إلى الحانة معي؟
أنا--

أسفة يا
عزيزتي. سأأصل
بك لاحقاً.



هل
تبعتموني؟

نود التحدث معك
قليلاً عن عملك في
العالم السفلي.
اقبضوا عليها.

هل
تبعتموني؟

اقيضوا..
علي؟

أنصتوا يا
رفاق. لا أعلم من أنتم.
ولن أذهب معكم إلى
أي مكان. سأعود إلى
بيتي بسلام

لننق
الأمر هكذا.
اتفقنا؟



ساعتير أن
صغاكم... رفض.



اطلقوا النيران!



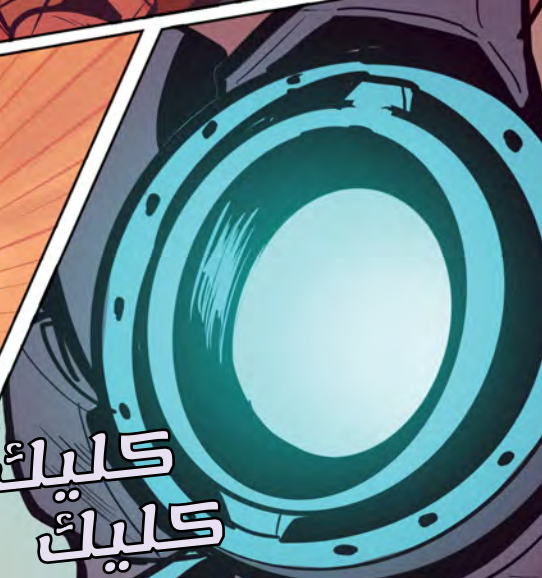
طاخ
طاخ
طاخ



لا أعلم ما
يحدث هنا.
يا للهول!



لا أود أن
أؤذيكم!
لن--



كليك
كليك

حسناً.

سأخذ هذا
وهذا.

لننو هذا.
للتجرب طريقة
أخرى.

طلبت مني
صديقة المساعدة
اليوم.

ولن يقف
أحد بيني وبين
صديقتي!

بيو بيو بيو

لننو هذا.



بنغ

بنغ

بنغ

بنغ



كلاك

كلاك



لا أعلم ما يحدث هنا. لا أعلم إن كان هذا يتعلق بأوفرواتش... لا أود أن أؤذي أحدا منكم حقاً.



أنت غير مرحب بك في العالم السفلي.

ffcd7



أريد المساعدة.



لا يحتاج الأومك مساعدة من البشر. ولا حتى أنت يا لينا أوكستون.

لن ينتهي الأمر هنا.

يتبع



في الإصدار القادم:

بينما تبحث تريسر عن أجزاء لإصلاح شبكة روبوتات الأومك، فإنها تجذب انتباه قائدين من قادة الأومك المختلفين أشد الاختلاف: كاسي، الذي لا يثق في البشر، ومونداتا، الذي يحلم بالمساواة بين البشر والأومك. ولكن بعد تضافر جهودهما معًا، تكتشف تريسر مدى هشاشة حلم مونداتا.